

.....

أديب وفنّان

«ليدي ماكبيرد»

اجراً مسرحية عرفتها أمريكا

المؤلفة لم تكن معروفة على الإطلاق من قبل! * اتهام مباشر لجونسون بأنه قاتل كينيدي * أكثر من مئة ألف نسخة نفدت

فور صدور الطبعة الأولى من المسرحية!

علاوة ، ولجنوا شعور كسم الداخلي ، لأن الخبيث هو من يفكر بالخبيث ، كما تعلمون !

مشهد من المسرحية

الفصل الأول
المشهد الأول

(يسير في أحد الفنادق . في مؤتمر الحزب الديمقراطي . ثلاثة سحرة يتسللون في الممر .

الساحر الأول يلبي نيباب طالب من المتظاهرين الذين يطلقون لهاهم ويعرفون باسم «الجيل الثاني» في أمريكا .

الساحر الثاني ، زنجي مهتم ، أتفق المظهر ، يرتدي نيباب أولئك الذين يبيعون جريدته «محمّد يتكلم» ، وهي جريدة المسلمين السود في الولايات المتحدة ، والساحر الثالث

يساري قديم ، يمثل جيسل اليسار القديم ، وهو يرتدي «أوفور» العمال ، وقبعتهم التقليدية ، ويحمل غداه في

الفاقة في يد ، والة عرضي سينغاني في اليد الأخرى .

الساحر الأول : متى تلقى ثلاثتنا مرة أخرى ؟

الساحر الثاني : في مظاهرة

الساحر الثالث : في إضراب!

الساحر الأول : أو عندما نوقف قطارا (يعني قطار من تلك التي تحمل الجنود لفييتنام)

الساحر الثاني : عندما تنتهي هذه الزفة ، أو تنتهي

السباق ، بالفوز أو بالخسارة!

الساحر الثالث : على ساحة مؤتمر الحرب ، أو في ممر أحد الفنادق .

الساحر الأول : حيث يمكن سماع الجوع الهائفة ..

تلقى لتقابل ماكبيرد . (يسمع صراخ خارج المسرح)

الساحر الثاني : أنا قادم يا أشقاء الروح !

الساحر الثالث : الرفاق ينادون !

الساحر الأول : لنذهب بعيدا !

(يخرج السحرة وهم ينفون)

السحرة الثلاثة معا : الفدر هو العدل ، والعدل هو الفدر! لتتجك وسط الهواء القاسد الملوذ بالدخان !!

الساحر الثالث : الرفاق ينادون !

الساحر الأول : لنذهب بعيدا !

(يخرج السحرة وهم ينفون)

السحرة الثلاثة معا : الفدر هو العدل ، والعدل هو الفدر! لتتجك وسط الهواء القاسد الملوذ بالدخان !!

الساحر الثالث : الرفاق ينادون !

الساحر الأول : لنذهب بعيدا !

(يخرج السحرة وهم ينفون)

السحرة الثلاثة معا : الفدر هو العدل ، والعدل هو الفدر! لتتجك وسط الهواء القاسد الملوذ بالدخان !!

حديث عن تطور الموسيقى

بدأت الموسيقى العربية باقتناء ساذجة يرفض عليها الحصان كما يفهمها الثمنان ويتولى عليها .. مجرد تنابع نغمات متشابهة في رتابة واستمرار .. طبقة ، ومزمار ، وتقرقر ..

ثم دخل الغيتور من تركيا ومنه البشارف والدواليب والتقسيم .. والفناء التركي بطريقته المقلدة في الأداء ، والأمان ، أمان أمان .. يأتي .. ومن الصوت وشظفته وتهشيكه بدون مبرر أو ضرورة تعبيرية كما تقول المزة ، ساء ، فتد صوتها نطقه وتغلقه وتطويه وتقصمه لجرود أنها غرانة بنفسها ..

والفناء التركي شبه المقامات الأدبية والسجع والمحسنات الفنية أيام ما قبل النشوطي حيث يتكلم الأدباء عن الشمس في السماء عظيمة البهاء بألفاظ الرواء متألقة الفناء غاية الصفاء .. واه .. واه .. واه .. فاه .. فاه .. هذا هو هذا الهرامجود وحداث متشابهة مكررة كترخلاف الخيم أو نقوش الأوبئة ..

ويتمز المستمعون كأنهم في هودج على هذا الإقصاع السلاج ، ويظنون على الحالة التي يسونها الطرب والتطريب حتى يتغسل الطرب ويتركب بالتفصيل .. والتفصيل هي الوصول بالتميز الحار إلى ختام مرجع أشبه بالنوم بعد مشوار مرهق .. كانت الموسيقى مثالا للثروة والزينة والرتابة والإسهاب

وكانت فقيرة في تعبيراتها لا تحتوي إلا على وحدة أو وحدتين تتكرران في استمرارية وبساطة وسطحية .. كويشة وتمتص يتكرران إلى مطلع الفجر ..

وكان أسلوب الأداء يعتمد على استلاب التصفيق بالهزلة والمنة والمضلات والملمعة بالصوت والمصالة والسلمنة ..

وجاء سيد درويش ليتود على هذا التقليد ليخرج من حال الموسيقى كلها ..



فيروز جعل سيد درويش من الأداء وسيلة للتعبير عن معاني الألفية لا مجرد هتك وركب وصيغة وسلطنة ..

وكان سيد درويش أول من رفض الأسلوب التركي واتخذ أسلوبا مصريا يعبر عن واقع مصري وشعب مصري

وبيئة مصرية .. وأول من خرج بالأفنية من الأداء الفردي إلى الأداء الجماعي والتعبير الجماعي وأول من خرج بالأفنية من حصن النخس إلى رحابة الشارع والحارة

وخشبة المسرح .. واستلم عبد الوهاب الأفنية عطية أفريقية ليحطها على عتبة وتنوفاها الأذان والأسماع .. وانتشرت النجمل العربية الموسيقية العلية في كل مكان



سيد درويش تولوع في استلوات وتونترات .. ومن صوته الذهبي وأحسانه الزهف وعظه القوسوي خرج بالأفنية من الاستيقظة الفنية إلى القلق الكليودي

المصري المتجارب مع حاجات العصر .. وجاءت فيروز لتتلقى الجبهة الفنية نطقا جديدا تيقا خاليا من التوجع والافتعال فبأنا بالصدق والشعور صافيا وقرقا كنع نوراني ..

وجاء الرحاني ليطور الأفنية البنائية من مجرد وقع متجانسة وتوليفات متراصة إلى أفنية ذات وحدة عضوية وسيل متناسق .. ويلجود السرح الفلاني من مجرد رحي إغاني إلى موسيقى مسرحية متكاملة بالصور والحواس

وكان الرحاني مثالا للزوجة الرفيعة بين الفن والعلم وبين الهوية والدراسة وبين الكلمة والنغمة .. ونحن نتطلع اليوم بكل أذنا إلى الخلق القادم لنا على يد الوحدة العربية الموسيقية الجديدة بين الرحانيين

وفيروز وبين معلقا عبد الوهاب .. مصطفى محمود - القاهرة (روز اليوسف)

اندلسيات بقلم: نزار قباني

لا تذكر ذاكرة الطر .. أنا في حنلي .. فبما طر الابن السود .. سالتك لا تنطق ..

- ٥ -

ما نعتيت إن يكون .. فولا في رده ..



الا في النخس العربي في معرعة .. الرود لابي عبد الله الصلبي .. والسيف سيفه .. السالكون الأجانب .. لا يستوفهم الرود .. ولا السيف ..

أما أنا .. فيرطني بالرود .. ويصاحب الرود .. ألف سبب .. هل تعرفون كيف يفك الطفل اليتيم .. أمام ليلى أبيه الرادل ؟ .. هكذا ..

أمام الهام الزجاجي والطق .. استعدي الزركشات .. أكل بكياي النسيج .. خيطا .. خيطا ..

وسج هذا .. ثم يتركني أبو عبد الله الصلبي .. وحدي في القبة .. كان كل ليلة .. يلبي رده ..

وتترك جفنه الزجاجي في النخس العربي .. ليشتي معي .. في بولفار الكشيتالا في معرعة .. ليدلني .. على وركاته الإندلسيات ..

وأجدة .. وأجدة .. هل تعرف هذه الجميلة ؟ .. لا ..

هذه كان اسمها (نوار بنت عمر) .. وكان أبوها عمار بن الأحلف .. رجلا ذا فضل وستر ، وكانت .. نوار هذه تخرج كالطفاة بيتنا .. وتلقى كالخلة المسحوبة بين لعلها في الصبي ..

لماذا لا نناديها يا أبا عبد الله ؟ .. لماذا لا نعرف اسمها ..

وهل ينسى أحد اسمه ؟ .. نعم .. هذا يحدث في التاريخ .. أن اسمها الآن أصبح (نورا الأندلس) .. بدلا من (نوار بنت عمر) ..

يا نورا .. ماذا يرمز ؟ .. لا شيء .. كل ما في الأمر .. أن هذا الرجل كان صديقا لآبائه .. في دمشق ، وهو يرقب في عينه .. صديقا لابي في دمشق ؟ .. نعم .. أنت لا تتكلمين ذلك .. لأنه كنت يومئذ طفلة ..

.. وبعده ..

.. عني صبا ..

.. عني صبا ..

.. عني صبا ..

.. عني صبا ..

.. عني صبا ..

.. عني صبا ..

.. عني صبا ..

.. عني صبا ..

- ١ -

في الراسة الرطبة الفسيلة .. معدت يدي إلى جيبسي .. أكثر من مرة ..

لاخرج مضاف بيتنا في دمشق .. أحشوا البيت الشنشي .. والليل .. والراسيا ..

البصرة الوسطى .. من العار الزفاف .. الياسمين الزاهف .. على أكف المصانع ..

والسورة العظيمة .. طفلة البيت المذلة .. التي لا تشف لها حجرة .. واللصقات القليلة ..

أواني الرطوبة .. مظلوا .. كل هذه الدنيا الطيبة .. التي حشنت طفولتي في دمشق .. وجدهنا هنا ..

فبما سيدي ..

الفتنة على ناعلتها الششية .. لا أراهي .. إذا خلست يدي في بحرلك الصغيرة .. وظلقت واحدة من ياسمينك ..

ثم صعدت المرح .. إلى حجرة صغيرة .. حجرة شرقية .. مطبخة بالصف .. تتسلق شيايها الشمس .. ولا تسال .. ويتساق استرها الليل .. ولا يسال .. حجرة شرقية ..

كانت أمي تنصب فيها سريري ..

- ٢ -

في إسبانيا .. لم أمتح إلى دواة .. ولا إلى حبر أسقي به عطش الورق ..

مبون مورينا دوساليا .. ترشني بالمشوق لآسود .. مبون مورينا دوساليا .. فزاة سواد ..

أطع فيها ولا أسال .. وتترج حيلي ولا يسال .. كودج حربي .. يفر صبري في الأبد ..

- ٣ -

شعر ميرالدا الأندلس الكثيف .. الكفسي كناية أفريقية .. أطول حكاية شوق سمعتها في جاني .. ما أكثر حكاية الشوق التي سمعتها في جاني .. والكث حياي ..

- ٤ -

المراسلة الأسبانية .. تقول ياصديقا كل شيء .. وأفرس الأسباني هو الرقص الرحيد .. الذي يستحيل فيه أصبح إلى قسم .. النداء المسلم ..

والراعيه الطللسي .. وأرأسه ، واللفبي .. والأندلس .. والفتني ..

كل هذا يسال .. بلهفة أصبح .. بلهفة أصبح ..

أنا في مجلس .. وسفروية الأصابع هشاش .. تصملي .. تصملي ..

عطني .. عطني .. على نورة الذكبة .. سرتت رهي اللندلي كنه ..

ولسم نسال .. وسمعت نيباب حيري .. ولسم نسال .. أنا في مجلس ..

والأنا المشرون في مجلس .. وسفروية الأصابع .. في أوج مجلس .. والطر الأسود ..

المتساق من لعتج الصبرن المراسمة .. شيد لا يبره تاريخ الطر ..



كل شيء ليس على ما يرام في حكومة «الوحدة القومية»

منذ الأسبوع الماضي وحكومة اشكول - «الوحدة القومية» - قائمة بمجموعة دون القطاع قربيا . نوع النسب : الآن تقريبا لاحت نتائج الحرب ، ووضع المناطق المحتلة ، والمستقبل بمثل ويتوسع .

ولكن «هارتس» قائمة غير مرتاحة : نشرت يوم الثلاثاء الماضي تعليقا على هذه الجلسات التي لا تنتفع لاحت عنوان «الحد ولا نحل شيئا» . صرحت : ليس للحكومة اي برنامج بارز تجاه المناطق المحتلة ، وما اعطته اشكول انه «لن يلبس بوزي لوجهه» . اي ان يكتف في ادائه حتى تأتي اول دولة عربية الى طاولة المفاوضات المباشرة - انما هو لستر على واقع عدم وجود اي برنامج .

ما سبب هذا الاثقال ؟ «هارتس» تعتقد انه راجع الى عدم وحدة الحكومة القومية حول ماضي المناطق المحتلة . وكنت : هناك وزراء يمارسون في الاستعجاب من ايد فطمة ارفي محتلة ، حتى ولو كان هذا ضروريا من اجل هذه اتفاقية سلام مع احدى الدول العربية . وهناك وزراء يتنازلون ويبرسون بالاستعجاب من بعض النشطاء من اجل اتفاقية سلام كهذه . وكنت «هارتس» : وهذا الخلاف ليس بين حزب وحزب آخر في الحكومة انما بين مير جميع الاحزاب .

وقد لاحظنا هذا الامر انما التناهي في الكثافة على يمين وذي اليسار ، يومي الاثقال والاضيق : كل المتناهيين ، يستندان الكثرة الشيعية ، يمارسون الاستعجاب القوي ، ويكثرون لشدة اشتراك السلام للاستعجاب حتى ان ابا ايمن راى من الضروري ان يشر الى تطابق «برنامج السلام» الميكويش و «برنامج السلام» الذي اقترحه الرئيس الأمريكي جونسون .

وانشئت في هذه الخطب الاضداد التوسعية لحكام بلانكا والمركبة الصهيونية ، اهداف كانوا يلبسون الارض ويعطونها حين يتهم احد من الخارج انهم يتوخونها . الفلاحين يشبهه ، وكنته نين ، ومن يوربون طابورا يتنوعون المناطق المحتلة حالا . والنائب سورا (احدوت صولوا - صراخ) طالب بتبني مشاريع البارون روتشيك القديمة في استيطان العرش وسهل حوران . اما خطبة المكي فقرروا «لا يشيوا بوزي لوجههم» .

وبالرغم ان هذه التهمة الدافقة للتوسع فطحت ميكويش الذي لا يزال يتلقى «لا فريك» بالكلية «الحرب الداخلية» . فطالب حكومة بلانكا بصرح تصريحات توسعية «تفتي القومون الدخاني العادل للحرب» .

وما لا شك فيه ان شوية التوسع ، التي لا حدود لها ، هي احد الاسباب التي تمنع الحكومة من التوصل الى موفد واضح حول المستقبل . فهناك وزراء يرون ما هو «مختبره» وراء المرسية ، ولا يستطيعون ان يتسوا فسيحة الاستعجاب سنة ال ٥٦ .

وكان ، ليس هذا هو السبب الرئيسي في الاثقال الحكومية في تقرير موفد واضح من المستقبل . السبب الرئيسي هو ان المستقبل نفسه لم واضح بالرة . من اجل ان تقرير موفد من المستقبل يجب ان يكون هناك مستقبل ، وانا اقول : ليس هناك اي مستقبل لسياسة القوة والتوسع والاحتلال .

مرة اخرى يجب ان يكون واضحا : لم تكن هذه هي النتائج التي نواها المستعمرون الامريكيون والبريطانيون حين القوا بكل وسائلهم في الشرق الاوسط على رذل هذه الحرب . وكذلك حكم بلانكا لم يكن هذا ما انتظروا : كان الخطأ ان يؤدي النصر العسكري الى اليأس الاثقال التوسعية في البلاد العربية فيبعد المستعمرون سيظهر التهمة على كل المنطقة ، فيسحقون امتيازاتهم النفطية ويحاربهم العسكرية ، والا ما حدث هذا الامر فان الاردن كانت تستسلم وتطرح اتفاقية صلح بشروط الاستعمار وحكام بلانكا . وهكذا تلقى مصالح حكام اسرائيل ومصالح الاستعمار كما التفت في الكافي ايضا .

لم يحدث هذا الامر بل تتكرر مصالح الاستعمار الان شررا كثيرا ، واما حكم بلانكا فيلحقون وجهه الى وجه امام مشكلة جديدة ، تعاف الى مشكلاته الاثقال ، وهي مشكلة ما يريد على مليون ونصف المليون عربي في المناطق المحتلة .

ان الذين ، من بين اعضاء الحكومة ، يرون «ما هو مختبره» وراء المرسية ، يتناقلون نحو السيد الامريكي ويتساولون : الى متى سيسمى امام هذا الوضع الذي لم يؤخذ في الحسبان ؟

بعد عشر سنين من العنوان الثلاثي كتب موشي ديان : لقد كنا نراهم دراجة تلحق بسيارة تسير في فطمة ، فعلا كان يحدث لنا لو رجعت السيارة الى واد ؟

فهل نرى اي شيء ؟ ليست نتائج هذه الحرب برعلا ساطعا على روح المماناة في جميع مخططات الاستعمار ، وعلى الفشل الحسي لسياسة المخططات التي لا تحسب حساب الشعوب وقوة مقاومتهم وتوهم انه في مقاومتهم لنير لوان القوي العملي لصالحها ؟

لقد أصبحت سيارة الاستعمار في الشرق تضي على «الاجندة» (كلاج) الشعوب تشقى اطرافها ، وتكونها تطرح من فترة حوادث الطرق التي اصحابها (وعلا الامعان التالي للامثال) ، وفراها حيلة لا تصنع لفرق صرا (من القرن الماضي) ، فكله يتناقض الى حال بها ؟

لقد نشأ في الماضي ايضا ، اياما واشهر كان فيها كثة سياسة القوة سكار بما كشتت ايديهم ، واستنزوا بنسبة ، وماهجوموا . لم تسبوا وشقت سياستنا ، سياسة حل القضايا باساليب بالقرر السلمية ، سياسة سلام الشعوب بحق الشعوب ، طريقا نحو النصر .

ومن الان نرى بوادر الانهيار الحتمي ، والنهائي هذه المرة ، لسياسة القوة والتنازل لتطويق الشعوب .

اننا نقول : ابتعدوا من هذه السيارة فهي لن تقوى على هذه الفطمة . (جوبينة)

اعتقال ونفي رجال القدس العربية والضفة الغربية على ائسر انتشار المعارضة للاحتلال ورفض التعاون الحامي عبد المحسن ابو ميزر يؤكد معارضته لضم القدس العربية (التي هي جزء من الضفة الغربية)

القدس - تنشر المصطف ووكالات الأنباء اخبار حيلة الانتقالات والتي التي قامت بها السلطات الاسرائيلية في القدس القديمة وبقية احياء الضفة الغربية على اثر انتشار المعارضة هناك للاحتلال ورفض الامالي التعاون مع سلطات الاحتلال .

في الاسبوع الماضي استقلت السلطات لا من الدكتور سيجسي فوشه واخيه الاستاذ الجامعي امين فوشه والناضل صمويل الكيوني وبانغ الصنف صلاح فسي ، من القدس بتهمة اوزج مناشات لمر الى عدم التعاون مع سلطات الاحتلال . واذبح ان هؤلاء المتكلمين تعرضوا للحرب . كذلك كانت السلطات استقلت بفتح الصنف من القدس على مناشات ومخبرته في السجن لم اطلقت سراحه بعد ان تبين ان لا شان له بالافوض .

وفي هذا الاسبوع صدرت الاوامر بنفي عدد من الشخصيات العربية من القدس ورام الله ، الذين كانوا بين الكيوني على مذكرة علماء المسلمين التي اطلقوا فيها عدم امتثالهم باجراءات ضم القدس القديمة الى اسرائيل . فتمتلكه انور الخطيبه حطاف القدس العربية ، الى صفا ، ودادو المصري ، النائب السابق في البرلمان الاردني ، الى فلسطين ، والحامي عبد المحسن ابو ميزر ، الى طبريا ، والحامي ابراهيم بكر (من رام الله) الى اريحا .

وتنشر تصاريح التفتيش وتصاريح تفتيش الكيوني . ونشرت جريدة «الشمس» ان انور الخطيبه - الذي تلي الى صفا - «من اجل التعاون والتضيق مع اسرائيل» . وقالت انه اتفق التهم الوجهة اليه بعدم التعاون . وقال ان جوهه مقاومت جوهه لوزير الاثقال الذي يتدخل في شؤون المسلمين الدينية . وكذلك نشرت الجريدة ان الدكتور ليين ان لا شان له بالافوض .

نائبان بريطانيان يتهمان اسرائيل بالتوايا التوسعية

لندن - نشرت صحيفة «التايمز» التوسعية الواسعة الانتشار عقلا من وضع الاجلج في الاردن كتبه اثان من اعضاء البرلمان البريطاني هاجما فيه اسرائيل بشدة واتهامها بالقيام باعمال غير انسانية في الضفة الغربية مستهدفة من وديتها ضم اراضي لاسرائيل بمسدد طرد السكان منها .

ويقول كاتبا المقال : وهما النائبان يان جيلفورد وولتر ، ان معظم الاجلجين طردوا ولا يزالون يطردون من اسرائيل . واضافا ان الانعام بان اسرائيل تعمل على تمكين الاجلجين من العودة بعيد كل اليأس من الحقيقة والواقع .

وكان هذان النائبان قد زارا الاردن مؤخرا وبعثا من زيارته اسرائيل والضفة الغربية لان احدهما وهو يان جيلفورد اعتبر في نظر السلطات الاسرائيلية معاديا لاسرائيل .

بريد غزة بعد عشر سنوات بتاريخ ١٣-٧-٦٧ افتتح في غزة البريد الاسرائيلي . وبهذه المناسبة كتبت صحيفة «الشمس» في معجها الصادر بتاريخ ٢-٧-٦٧ : قبل عشر سنوات التفت البريد الى طرقة وجهه غزة ومن بينهم رئيس الصفا (وليس بليغة خان بوني) واصحاب الفطمة اليهودي وفريق الحكم العسكري ومكتب داره البريد والتجارة والصنوبر ومات من جاني الطواغيت الذين جعلوا فطمة مأزوقهم .

اما هذه المرة فالفطمة كان متواضعا وواضح فيه لغير رئيس المدينة واصحاب المجلس البلدي .

اختفاء شاب من باقة الغربية في ظروف غامضة

بالقة الغربية - اورشانا - في يوم الجمعة ٢٧-٧-٦٧ ذهب الشاب جميل احمد مسعود داف من سكان قرية بالقة الغربية الى الكنان الجربي ليرعى فيه فطحة القدم العائد لاهله والكنان بالقرب من بيتا العيزر - قرب الخضيرة وكان يعمل معه مؤونة الاخوان الذين في صحة القطيع ولكنه لم يعد الى البيت كعادته في مثل هذه الحالة ، الامر الذي اثار قلق والده واشفاقه الآخرين . في اليوم التالي توجه والده وابنتان تتابع بهما .

الفنان شمعون تسبار يسأل !!

شمعون تسبار صحفي ورسام كاريكاتير واديب ساخر من تل ابيب ، وهو ينشر مطبوعاته انتاجه في جريدة «هارتس» وفي مطبعتها الاسبوعية .

بتاريخ ٢٧/٧/٦٧ وجه شمعون تسايل الى الصحيفة التي يعمل فيها ، ونشر تسايل في زاوية رسائل القراء .

السؤال الاول : خلال سنة ظلتنا السلام من جيراننا ، لم نلق منهم تعويضات ، ولم نطلب مناطق اضافية ولم نطلب ان يصيروا لنا الايديولوجيا ، ظلتنا فقط ان يمتروا بطننا في البقاء . وكما اردنا ان يحتلوا بلادنا ولا يلبقونا ويلقوا بنا في البحر ، فقد وعدهم باننا لا نؤوي احتلال اراضيهم وانهم ليست لدينا اية اطماع توسعية وعدوانية . وما دام الامر كذلك فلماذا نسمي المناطق التي احتلها جيشنا اخيرا «مناطق محررة» ؟ ولماذا أعلن رئيس الحكومة في ساحة حائط المبكى «اننا ننظرنا هذه المناطق بعين عامه» ؟

هل كانت وعدونا قبل الحرب مجرد ادعاء ونظام لبلبة الصدو ؟

السؤال الثاني : انتصرنا في الحرب ، وحرقنا مناطق ، اورشليها في يدينا ، ضيقنا الغربية في يدينا . قطاع غزة ، سيناء ، والهبسة السورية ، كلها محررة من نير وسلطة المحتل الاجنبي . والان لريد ان اعرف اذا كنا قد حررنا كل المناطق . اريد ان اعرف اذا كانت هذه المناطق اخرى خارج حدود الدولة الحالية ، لم تحرر بعد ، ام ان الاحتلال الاخيرة ادخلت تحت جناحنا جميع المناطق التي نعتقد انها لنا ، فلا مطامع اقليمية لنا عند جيراننا بعد ؟

الجواب على السؤال الثاني عام جدا لانه يقرر هدفنا السياسي . فلذا كنا قد حررنا جميع املاكنا فلعينا ان نلج جميع قواتنا من اجل السلام ، واذا كانت هناك اراضي لم تحررها بعد ، فما لنا وللسلام ؟ ول في هذه الحالة ما علينا سوى ان نكتفي بانناقات هذه ضيقة ، وان نشجع اعادة تسليح الجيش المصري - ولا يهم من اي مصدر .

ابوه . . . وبعد ذلك علينا ان نشر مشاعر الاهانة لدى جيراننا العرب حتى ندفعهم الى مقاومة عسكرية اخرى ، وعندئذ وفي تلك الفرصة ، نهرز باقي المناطق التي تنتظر منا الخلاص والحرية ؟

تل ابيب - شمعون تسبار

يعلن مقاطعته للمؤتمر الذري في طوكيو ويطلب اسقاط بحث قضية الشرق الاوسط

برقية الى لجنة السلام الاسرائيلية من طوكيو بالغاء الدعوة الى المؤتمر

القدس - سوف يقدم الوفد الاسرائيلي الى مؤتمر طوكيو بزعامة يوسف هاراد للمؤتمر احتجاجا على منع مندوبها يوشيفي من المشاركة في المؤتمر . يوشيفي من مندوبها بزعامة اياهام بالخوض الضفط العربي كما احتجت كذلك على وضع قضية الشرق الاوسط في المؤتمر واعطى مقاطعة للمؤتمر الا اذا انفي موضوع الشرق الاوسط من جدول الاعمال .

استجاب الوفد البريطاني من المؤتمر

واستجاب الوفد البريطاني من مؤتمر طوكيو لمقاومة انتشار السلاح النووي

اشكول يتفي نبا عزمه على الاستقالة

تفي مكتب رئيس الحكومة النبا الذي نشرته صحيفة «الفاارديان» التشفية من مزم رئيس الحكومة ، ليفي اشكول على الاستقالة من منصبه وتعيين وزير العمل ايهال اون مكانه . وجاء في بيان مكتب رئيس الحكومة ان كل هذا النبا غير صحيح .

وهددت النسوة بالتظاهر مرة اخرى اذا لم يطلق سراح المعتقلين . . .

هدم بيوت تقع جنوب حائط المبكى

اشار مراسل «هارتس» : انس الاول ، ان البيوت القائمة في الطرف الجنوبي للمسكن سيجري هدمها خلال الاسبام القريبة القادمة ، وذلك بموجب هويات اذا لم يرضى في ذلك .

واستشهد بما كانت جريدة «فيجارو» الفرنسية قد كتبه من ان النصر الاسرائيلي لم يضمن السلام . ودعا الى العمل من اجل اكساب مزيد من الاسدقاء في العالم .

مندوب الميام بطيش : وكلم كهاتا ، من يوعلسي اذونات اسرائيل قتل : يجب البحث عن طريق للاتصال بالانحاد السوفيتي بدلا من فيض الكلام الكثير الذي قال صده وانتقد كهاتا تصريحات الوزراء التي يعقها تقي واقتصر ان تصاع التصريحات بوضوح لمتبع الانباس .

وؤذن - استعداد دائم

ما ان وصل يسحق بطيش السكرتير السياسي لحزب «امام» وممثل «لجنة السلام» الاسرائيلية الى طوكيو لتصور المؤتمر الياباني السنوي ضد السلاح الذري الذي ينظمه الحزب الاشتراكي اليساري في اليابان حتى تبين له ان مؤتمر المؤتمر الياباني كانوا قد يتوا ببرقية الى «لجنة السلام» الاسرائيلية يطفونها عليهم التسوا الدعوة لتصور المؤتمر التي يوجهها جاهد بطيش الى طوكيو .

اونا - ثم ين الوقت

وقال اونا (من «حزب التدينشين القومي») : الان وبعد ان أصبحت في ايدنا المناطق المحتلة ، يجب ان نقوم بعمل عملي بقرى السلام . . . واضاف : وحتى الان لم يفتح الوقت لبحث سياسة الى التسليح الذري فصاها الشرق

الاسرائيلية . وكل من بلغ سن ال ١٧ في الشهر الصفر عليه ان يتوجه ويسجل في سجل السكان في الايام القريبة القادمة وذلك في مكتب تسجيل السكان في شارع صلاح الدين ، مع قسيمة التسجيل ومودتين ولسرة اسرائيلية واحدة للحصول على هوية . وجاء في النبا ان النساء لا يطلب اليهن الحصول على هويات اذا لم يرضى في ذلك .

اعتقال ٧٠ ضابطا وجنديا بتهمة السلب

تظاهر ما يقرب من ٢٠ امرأة من نساء الموقوفين بتهمة السلب في المناطق المحتلة . . . تظاهرن امام بيت القائد العام وتقول الاتباء ان هناك حوالي ٧٠ ضابطا وجنديا قد اعتقلوا

الاسرائيلية . وكل من بلغ سن ال ١٧ في الشهر الصفر عليه ان يتوجه ويسجل في سجل السكان في الايام القريبة القادمة وذلك في مكتب تسجيل السكان في شارع صلاح الدين ، مع قسيمة التسجيل ومودتين ولسرة اسرائيلية واحدة للحصول على هوية . وجاء في النبا ان النساء لا يطلب اليهن الحصول على هويات اذا لم يرضى في ذلك .

اعتقال ٧٠ ضابطا وجنديا بتهمة السلب

تظاهر ما يقرب من ٢٠ امرأة من نساء الموقوفين بتهمة السلب في المناطق المحتلة . . . تظاهرن امام بيت القائد العام وتقول الاتباء ان هناك حوالي ٧٠ ضابطا وجنديا قد اعتقلوا

